

**Konkurs Języka Polskiego
dla uczniów szkół podstawowych województwa zachodniopomorskiego
w roku szkolnym 2019/2020**

Etap rejonowy

Drogi Uczniu!

Przed przystąpieniem do rozwiązywania testu prosimy, żebyś zapoznał się z poniższymi wskazówkami:

1. zakoduj swoje dane na karcie odpowiedzi zgodnie z poleceniem komisji konkursowej;
2. masz do rozwiązania **36** zadań zamkniętych, za rozwiązanie których możesz otrzymać maksymalnie **36** punktów;
3. do każdego zadania podane są odpowiedzi, z których tylko **jedna** jest poprawna;
4. odpowiedzi udzielaj wyłącznie na załączonej karcie odpowiedzi;
5. jeżeli pomylisz się, błędne oznaczenie otocz kółkiem i zaznacz nową poprawną odpowiedź;
6. jeśli zaznaczysz więcej niż jedną odpowiedź bez wskazania, która jest prawidłowa, to żadna odpowiedź nie będzie uznana;
7. nie używaj ołówka, gumki ani korektora na karcie odpowiedzi;
8. uważnie czytaj wszystkie polecenia;
9. po zakończeniu pracy sprawdź, czy udzieliłeś wszystkich odpowiedzi;
10. na rozwiązanie zadań masz **90 minut**.

Powodzenia!

Tekst do zadań od 1. do 9.

Albert Camus

MIT SYZYFA

Z wyroku bogów Syzyf musiał nieustannie toczyć pod górę głaz, który znalazłszy się na szczycie, spadał siłą własnego ciężaru. Bogowie nie bez racji doszli do wniosku, że nie ma straszniejszej kary niż praca bezużyteczna i bez nadziei. [...]

Nietrudno zrozumieć, że Syzyf jest bohaterem absurdalnym tak przez swoje pasje, jak i udręki. Za pogardę dla bogów, nienawiść śmierci i umiłowanie życia zapłacił niewypowiedzianą męką: całe istnienie skupione w wysiłku, którego nic nie skończy. Oto cena, jaką trzeba zapłacić za miłość tej ziemi. [...] Po to są mity, by ożywiały je wyobrażenia. Tu widać ciało napięte, aby dźwignąć ogromny kamień i pchnąć go w górę po stoku, setki już razy przebyty; widać ściągniętą twarz, policzek przy kamieniu, pomocne ramię, o które wspiera się oblepiona gliną masa, stopę odnajdującą równowagę, palce sprawdzające pozycję głazu i dwie pełne ziemi niezawodne ludzkie dłonie. U końca tego długiego wysiłku, mierzonego przestrzenią bez nieba i czasem bez głębi, cel jest osiągnięty. Syzyf patrzy wówczas, jak kamień w kilka chwil spada w dół, skąd trzeba będzie go znów wynieść na górę. Schodzi na równinę.

Interesuje mnie Syzyf podczas tego powrotu, podczas tej pauzy. Twarz, która cierpi tak blisko kamieni, sama jest już kamieniem. Widzę, jak ten człowiek schodzi ciężkim, ale równym krokiem ku udręce, której końca nie zazna. Ten czas, który jest jak oddech i powraca równie niezawodnie jak przeznaczone Syzyfowi cierpienie, jest czasem jego świadomości. W każdej z owych chwil, kiedy ze szczytu idzie ku kryjóvkom bogów, jest ponad swoim losem. Jest silniejszy niż jego kamień.

Jeśli ten mit jest tragiczny, to dlatego, że bohater jest świadomy. Bo też na czym polegałaby jego kara, jeśli przy każdym kroku podtrzymywałaby go nadzieja zwycięstwa? [...] Jasność widzenia, która powinna mu być udręką, to jednocześnie jego zwycięstwo. Nie ma takiego losu, którego nie przezwycięży pogarda.

Jeśli zatem to zejście w pewne dni jest cierpieniem, w inne może być radością. W określeniu nie ma przesady. Wyobrażam sobie także Syzyfa powracającego do kamienia w dniach pierwszej udręki. Kiedy obrazy ziemi zbyt mocno trzymają się pamięci, a głos przyzywający szczęście nazbyt nagli, smutek wzbiera w sercu człowieka: to zwycięstwo kamienia, to sam kamień. [...]

Zostawiam Syzyfa u stóp góry. Człowiek zawsze odnajdzie swój ciężar. Syzyf uczy go wierności wyżej, tej, która neguje bogów i podnosi kamienie. On także mówi, że wszystko jest dobre. [...] Aby wypełnić ludzkie serce, wystarczy walka prowadząca ku szczytom. Trzeba wyobrażać sobie Syzyfa szczęśliwym.

Albert Camus, *Mit Syzyfa*, [w:] Albert Camus, *Dwa eseje. Mit Syzyfa. Artysta i jego epoka*.
Tłum. Joanna Guze, Warszawa 1971.

Zadanie 1. (0-1)

Dokończ poniższe zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

Bogowie ukarali Syzyfa dwukrotnie, na śmierć został skazany za

- A. uwięzienie bożką śmierci.
- B. niedyskrecje dotyczące bogów.
- C. kradzież ambrozji i nektaru.
- D. oszukanie boga podziemi.

Zadanie 2. (0–1)

Dokończ poniższe zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

Z woli bogów toczenie pod górę głazu miało być dla Syzyfa karą, ponieważ król Koryntu

- A. nie lubił się podporządkowywać.
- B. nie przywykł do pracy fizycznej.
- C. nie miał czasu na odpoczynek.
- D. nie mógł jej skutecznie wykonać.

Zadanie 3. (0–1)

Dokończ poniższe zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

Tekst Alberta Camusa zawiera rozważania o charakterze

- A. społecznym.
- B. literackim.
- C. naukowym.
- D. filozoficznym.

Zadanie 4. (0–1)

Dokończ poniższe zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

Mit o Syzyfie jest dla Alberta Camusa pretekstem do postawienia pytań o

- A. zasadność wymierzonej kary w stosunku do winy.
- B. rolę fatum, przeznaczenia w życiu człowieka.
- C. sens codziennych zmagania człowieka z egzystencją.
- D. granice heroizmu człowieka walczącego o godność.

Zadanie 5. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych zdań. Wybierz TAK, jeśli zdanie jest prawdziwe, lub NIE – jeśli jest fałszywe.

1.	Od momentu uzmysłowania sobie istoty kary, Syzyf staje się panem swojego losu i świadomie schodzi po kamień.	TAK	NIE
2.	Albert Camus twierdzi, że sens ludzkiego życia leży w samym życiu i pokonywaniu wyzwań, jakie ono ze sobą niesie.	TAK	NIE

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – TAK
- B. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – NIE
- C. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – TAK
- D. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – NIE

Zadanie 6. (0-1)

Jaka, zdaniem Camusa, jest pozycja człowieka w świecie?

- A. Władą światem wspólnie z bogami.
- B. Jest wolny i niezależny od woli bogów.
- C. Rządzi światem za zgodą bogów.
- D. Podlega całkowicie woli bogów.

Zadanie 7. (0–1)

Wybierz odpowiedź A albo B i jej uzasadnienie spośród 1–3.

Dla Alberta Camusa mit o Syzyfie ma wymowę

A.	optymistyczną,	bo ukazuje	1.	tragiczne skutki ludzkiej pychy i braku szacunku dla bogów.
			2.	ludzkie życie jako pozbawioną nadziei niekończącą się udrękę.
B.	pesymistyczną,		3.	człowieka odnajdującego sens życia w beznadziejnej sytuacji.

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Poprawna odpowiedź to A i 1
- B. Poprawna odpowiedź to A i 2
- C. Poprawna odpowiedź to A i 3
- D. Poprawna odpowiedź to B i 1
- E. Poprawna odpowiedź to B i 2
- F. Poprawna odpowiedź to B i 3

Zadanie 8. (0–1)

Oceń poprawność odpowiedzi zamieszczonych w tabeli.

W przytoczonym fragmencie tekstu MIT SYZYFA autor

1.	używa czasowników w 1. osobie l. mnogiej, aby nawiązać kontakt z odbiorcą.
2.	przedstawia subiektywny punkt widzenia na określony temat.
3.	podkreśla osobisty charakter swojej wypowiedzi i zawartych w niej opinii.
4.	formułuje tezę i podsumowuje swoje rozważania.

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Tylko 1. odpowiedź jest fałszywa, pozostałe są poprawne.
- B. Tylko odpowiedź 3. jest poprawna, pozostałe są fałszywe.
- C. Tylko odpowiedź 4. jest poprawna, pozostałe są fałszywe.
- D. Odpowiedzi 2. i 3. są poprawne, a 1. i 4. – fałszywe.

Zadanie 9. (0–1)

Wskaż zdanie bezpodmiotowe – wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Zostawiam Syzyfa u stóp góry.
- B. Człowiek zawsze odnajdzie swój ciężar.
- C. Trzeba wyobrażać sobie Syzyfa szczęśliwym.
- D. Interesuje mnie Syzyf podczas tego powrotu, podczas tej pauzy.

Tekst do zadań od 10. do 13.

Jan Parandowski

LEGENDY KORYNCKIE

Być może, iż podanie o „pracy Syzyfowej” powstało stąd, że w odległej starożytności zbiegłych zbrodniarzy i niewolników przywiązywano do ciężkiego kamienia lub belki, którą zawsze ze sobą wlec musieli.

Jan Parandowski, *Mitologia*. Warszawa 1979.

Zadanie 10. (0-1)

Dokończ poniższe zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

Myśl zawarta w przytoczonym fragmencie tekstu Jana Parandowskiego to

- A. fakt.
- B. pewnik.
- C. hipoteza.
- D. kontrargument.

Zadanie 11. (0-1)

Przeczytaj podane zdania, a następnie wybierz poprawne uzupełnienie luk.

W zdaniu *Być może, iż podanie o „pracy Syzyfowej” powstało stąd, że w odległej starożytności zbiegłych zbrodniarzy i niewolników przywiązywano do ciężkiego kamienia lub belki, którą zawsze ze sobą wlec musieli* podkreślone wyrażenie ma znaczenie **a/b** _____. Określenie *Syzyfowej* zostało zapisane wielką literą, ponieważ jest to przymiotnik utworzony od nazwy własnej odpowiadający na pytanie **c/d** _____.

- a. dosłowne
- b. przenośne
- c. jaka? która poprzez ogólne nawiązanie do postaci czymś się charakteryzuje.
- d. czyja? odnoszące się do właściciela, autora, twórcy.

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. a, c
- B. a, d
- C. b, c
- D. b, d

Zadanie 12. (0-1)

Dokończ poniższe zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

Czasownika *wlec* użyto w zdaniu w znaczeniu

- A. ciągnąć, przesuwając coś po czymś.
- B. prowadzić kogoś wbrew jego woli.
- C. iść leniwie, opieszale, z trudem.
- D. nie dotrzymywać kroku innym.

Zadanie 13. (0-1)

Wskaż najpełniejsze objaśnienie znaczenia tytułu powieści Stefana Żeromskiego *Szyfowe prace*.

Tytułowe *szyfowe prace* odnoszą się do

- A. prowadzonych w gimnazjum lekcji języka polskiego.
- B. nadzoru pana Majewskiego nad Marcinem.
- C. rusyfikacyjnych działań władz szkolnych.
- D. sposobu nauczania w szkole w Owczarach.

Tekst do zadań od 14. do 19.

Czesław Miłosz

B - BIOGRAFIE

Oczywiście wszystkie biografie są fałszywe, nie wyłączając mojej, którą z tego abecadła czytelnik skłonny byłby skłonny wysnuwać. Fałszywe, ponieważ poszczególne ich rozdziały są łączone według pewnego z góry przyjętego założenia, podczas gdy naprawdę łączyły się inaczej, choć jak, nikt nie wie. Zresztą ten sam fakt dotyka autobiografie, skoro ten, kto pisze o swoim życiu, musiałby mieć wzrok Pana Boga, żeby te powiązania rozumieć. Biografie są jak muszle, i niewiele można się z nich dowiedzieć o mięczaku, który je zamieszkiwał. Nawet wobec mojej biografii połączonej z moim literackim dziełem czuję się, jakbym zostawił za sobą pustą skorupę. Wartość biografii polega więc jedynie na tym, że pozwalają odtworzyć mniej więcej epokę, na jaką dane życie przypadło.

Czesław Miłosz, *Abecadło Miłosza*, Kraków 1997.

Zadanie 14. (0–1)

Dlaczego Czesław Miłosz uznaje wszystkie biografie za fałszywe? Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Człowiek chętnie pomija zdarzenia ukazujące go w niepochlebnym świetle.
- B. Pamięć człowieka ma charakter twórczy, więc ludzie często ubarwiają przeszłość.
- C. Życie człowieka jest chaotyczne, pozbawione porządkującej je zasady.
- D. Pamięć jest zawodna, więc nie wszystkie zdarzenia udaje się odtworzyć.

Zadanie 15. (0–1)

Dokończ poniższe zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

Zdaniem Czesława Miłosza rzeczywista wartość biografii polega na tym, że

- A. przybliżają one czytelnikom życie i dokonania znanych postaci.
- B. pozwalają poznać realia epoki, w której żyła opisywana postać.
- C. mają dodatkowo, obok faktograficznej, wartość literacką.
- D. dostarczają czytelnikom pewnych wzorców postępowania.

Zadanie 16. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych zdań. Wybierz TAK, jeśli zdanie jest prawdziwe, lub NIE – jeśli jest fałszywe.

1.	Z tekstu wynika, że twórczość Czesława Miłosza zawiera w sobie wątki autobiograficzne.	TAK	NIE
2.	W tekście poeta wyraża pogląd na naturę biografii jako działu piśmiennictwa, który należy rozpatrywać łącznie z autobiografią.	TAK	NIE

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – TAK
- B. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – NIE
- C. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – TAK
- D. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – NIE

Zadanie 17. (0–1)

Dokończ poniższe zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

Pisząc, *Biografie są jak muszle*, poeta posłużył się

- A. przenośnią.
- B. uosobieniem.
- C. porównaniem.
- D. omówieniem.

Zadanie 18. (0–1)

Wybierz odpowiedź A albo B i jej uzasadnienie spośród 1–2.

Wyraz *żywotopisarstwo* jest

A.	zrostem,	ponieważ powstał	1.	z połączenia tematów słotwórczych bez elementów łączących, bez formantów.
B.	złożeniem,		2.	z dwóch podstaw słotwórczych połączonych formantem, wrostkiem.

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Poprawna odpowiedź to A i 1
- B. Poprawna odpowiedź to A i 2
- C. Poprawna odpowiedź to B i 1
- D. Poprawna odpowiedź to B i 2

Zadanie 19. (0–1)

Wskaż wyraz, w którym pierwszy człon *auto-* nie wskazuje na czynność skierowaną ku wykonawcy – wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. autodestrukcja.
- B. autobiografia.
- C. autocenzura.
- D. autoportret.
- E. autoserwis.

Tekst do zadań od 20. do 27.

Justyna Suhecka

OLGA TOKARCZUK TO JEST PISARKĄ DOBRA

Pałac myśliwski Radziwiłłów z 1884 roku, na uboczu wsi Klenica, gdzieś między Trzebiechowem a Bojadłami w województwie lubuskim. To właśnie w nim dzieciństwo spędziła urodzona w 1962 roku Tokarczuk.

W Klenicy mieszkała 10 lat. Jej rodzice, Wanda i Józef, pracowali tu w Lubuskim Uniwersytecie Ludowym, gdzie kształcono dorosłych i młodzież. [...]

W jej nagrodzonych Międzynarodową Nagrodą Bookera „Biegunach” można odnaleźć pewne ślady z dzieciństwa Tokarczuk. „Moi rodzice nie byli do końca plemieniem osiadłym. Wiele razy przeprowadzali się z miejsca na miejsce, aż w końcu zatrzymali się na dłużej w prowincjonalnej szkole, daleko od porządnej drogi i kolejowej stacji. Podróżą stawało się już samo wyjście za miedzę, wyprawa do miasteczka. Zakupy, składanie papierów w urzędzie gminy, zawsze ten sam fryzjer na rynku przy ratuszu, w tym samym fartuchu, pranym i chlorowanym bez skutku, bo farby do włosów klientek zostawiały na nim kaligraficzne plamy, chińskie znaki” – pisała. [...]

Tokarczuk [...] jest skromna i chroni swoją prywatność. Do jej mówienia o sobie pasuje mi fragment z opowiadania „Szkocki miesiąc” (z tomu „Gra na wielu bębenkach”): „Pierwszy raz w życiu pisałam o sobie, ale z zaskoczeniem odkrywałam, że pisanie o sobie tworzy kogo innego. Że nie można być jednocześnie obserwatorem i obserwowanym. Pewnie dlatego w każdym wspomnieniu jest jakiś fałsz, a w każdej autobiografii kreacja”.

Justyna Suhecka, *Olga Tokarczuk to jest pisarką dobra*.<https://www.tvn24.pl/magazyn-tvn24/olga-tokarczuk-jest-pisarka-dobra,239,4131>**Zadanie 20. (0–1)**

Oceń prawdziwość poniższych zdań. Wybierz TAK, jeśli zdanie jest prawdziwe, lub NIE – jeśli jest fałszywe.

1.	Przytoczony fragment artykułu Justyny Suheckiej zawiera w sobie elementy wyłącznie autobiograficzne.	TAK	NIE
2.	Autorka artykułu cytuje fragmenty utworów pisarki na dowód, że w jej twórczości można odnaleźć wątki autobiograficzne.	TAK	NIE

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – TAK
- B. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – NIE
- C. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – TAK
- D. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – NIE

Zadanie 21. (0–1)

Dokończ poniższe zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

Zarówno Miłosz, jak i Tokarczuk uważają, że autobiografie

- A. pisze się nie tyle dla siebie, ile dla potomnych.
- B. są najlepszym źródłem poznania drugiego człowieka.
- C. koncentrują się na tym, co w życiu autora jest najważniejsze.
- D. są pozornie prawdziwe, bo zawierają interpretację życia autora.

Zadanie 22. (0–1)

Oceń poprawność odpowiedzi zamieszczonych w tabeli.

Z założenia biografia i autobiografia tej samej postaci różnić się będzie

1.	poziomem fikcyjności świata przedstawionego.
2.	tożsamością narratora z głównym bohaterem.
3.	źródłem informacji o życiu bohatera.
4.	poziomem obiektywizmu w ocenie zdarzeń.

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Tylko 1. odpowiedź jest fałszywa, pozostałe są poprawne.
- B. Tylko odpowiedź 3. jest poprawna, pozostałe są fałszywe.
- C. Tylko odpowiedź 4. jest poprawna, pozostałe są fałszywe.
- D. Odpowiedzi 2. i 3. są poprawne, a 1. i 4. – fałszywe.

Zadanie 23. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych zdań. Wybierz TAK, jeśli zdanie jest prawdziwe, lub NIE – jeśli jest fałszywe.

1.	<i>Biografia</i> i <i>autobiografia</i> to w języku polskim zapożyczenia z języka greckiego.	TAK	NIE
2.	<i>Żywotopisarstwo</i> i <i>biografizm</i> są wyrazami o przeciwnym znaczeniu.	TAK	NIE

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – TAK
- B. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – NIE
- C. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – TAK
- D. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – NIE

Zadanie 24. (0–1)

Dokończ poniższe zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

Tekstem z zakresu literatury dokumentu osobistego pisanym z pewnego dystansu czasowego nie jest

- A. dziennik.
- B. pamiętnik.
- C. wspomnienie.
- D. autobiografia.

Zadanie 25. (0–1)

Wskaż tekst literacki z zakresu lektury obowiązkowej, który nie zawiera wątków autobiograficznych.

- A. Antoine de Saint-Exupéry *Mały Księżę*.
- B. Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz*.
- C. Stefan Żeromski *Szyfowe prace*.
- D. Henryk Sienkiewicz *Quo vadis*.

Zadanie 26. (0–1)

Przeczytaj podane zdanie, a następnie wybierz poprawne uzupełnienie luk.

Wyraz wyróżniony w tytule artykułu *Olga Tokarczuk to jest pisarką **dobra*** jest **a/b** _____, który z wyrazem określonym tworzy związek **c/d** _____ i pełni w zdaniu funkcję **c/d** _____.

- | | | |
|--------------------------|-----------------|-----------------------|
| a. przymiotnikiem | c. rządu | e. dopełnienia |
| b. rzeczownikiem | d. zgody | f. przydawki |

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A.** a, c, e
- B.** a, d, f
- C.** a, d, e
- D.** b, c, e
- E.** b, d, f
- F.** b, c, f

Zadanie 27. (0–1)

Przeczytaj podane zdanie, a następnie wybierz poprawne uzupełnienie luk.

Użyty w wypowiedzeniu *Pierwszy raz w życiu pisałam o sobie, ale z zaskoczeniem odkrywałam, że pisanie o sobie tworzy kogo innego* spójnik *ale* wprowadza zdanie składowe współrzędne **a/b** _____, w celu **c/d** _____.

- | | |
|--------------------------|---|
| a. rozłączne | c. zbudowania możliwości wyboru. |
| b. przeciwstawne. | d. podważenia pewności stwierdzenia. |

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A.** a, c
- B.** a, d
- C.** b, c
- D.** b, d

Tekst do zadań od 28. do 33.

Anna Świrszczyńska

BUDUJĄC BARYKADE

Baliśmy się budując pod ostrzałem
barykadę.

Knajpiarz, kochanka jubilera, fryzjer,
wszystko tchórze.

Upadła na ziemię służąca
dźwigając kamień z bruku, baliśmy się bardzo,
wszystko tchórze –
dozorca, straganiarka, emeryt.

Upadł na ziemię aptekarz
włokąc drzwi od ubikacji,
baliśmy się jeszcze bardziej, szmuglerka,
krawcowa, tramwajarz,
wszystko tchórze.

Upadł chłopak z poprawczaka
wlokąc worek z piaskiem,
więc baliśmy się
naprawdę.

Choć nikt nas nie zmuszał,
zbudowaliśmy barykadę
pod ostrzałem.

Anna Świrszczyńska, *Wybór wierszy*. Warszawa 1980.

Zadanie 28. (0–1)

Dokończ poniższe zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

Ludzi budujących barykadę łączy

- A. przynależność do organizacji podziemnej.
- B. status społeczny i ekonomiczny.
- C. więzy sąsiedzkiej przyjaźni.
- D. czas i miejsce pobytu.

Zadanie 29. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych zdań. Wybierz TAK, jeśli zdanie jest prawdziwe, lub NIE – jeśli jest fałszywe.

1.	Wiersz przedstawia wydarzenia z perspektywy bezpośredniego uczestnika wydarzeń, co podkreśla forma czasowników.	TAK	NIE
2.	Bohaterowie wiersza to cywile w ekstremalnej sytuacji, których nikt nie przygotował do walki i trudów wojennych.	TAK	NIE
3.	Anaforyczna konstrukcja <i>Upadła na ziemię służąca</i> , <i>Upadł (...)</i> <i>aptekarz</i> , <i>Upadł chłopak z poprawczaka</i> podkreśla identyczność doświadczenia uczestników zdarzenia.	TAK	NIE

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – TAK, zdanie 3. – TAK
- B. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – TAK, zdanie 3. – NIE
- C. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – NIE, zdanie 3. – NIE
- D. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – NIE, zdanie 3. – NIE
- E. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – NIE, zdanie 3. – TAK
- F. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – TAK, zdanie 3. – TAK

Zadanie 30. (0–1)

Paradoks to sytuacja pozornie niemożliwa, w której współlistnieją dwa całkowicie różne lub wykluczające się fakty.

Paradoksalność sytuacji przedstawionej w wierszu polega na tym, że barykadę zbudowali

- A. wszyscy bez względu na status.
- B. ze zwyczajnych przedmiotów.
- C. pod ostrzałem tchórze.
- D. z narażeniem życia.

Zadanie 31. (0–1)

Wskaż falszywe dokończenie poniższego zdania.

Anna Świrszczyńska, pisząc o powstaniu warszawskim,

- A. podkreśla równość wszystkich wobec śmierci i cierpienia.
- B. przedstawia je jako wielki romantyczny zryw Polaków.
- C. chce dać świadectwo cierpienia mieszkańców miasta.
- D. ukazuje postawy ludzi w sposób pozbawiony patosu i heroizmu.

Zadanie 32. (0–1)

Dokończ poniższe zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

W wierszu pokazani zostali ludzie, którzy – wykonawszy swoje zadanie – mogli powiedzieć, że

- A. *tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono.*
- B. *odwaga to panowanie nad strachem, a nie brak strachu.*
- C. *człowiek dzielny nie będzie się bał niebezpieczeństw, ale będzie ich unikał.*
- D. *odwaga jest to wiedza o tym, czego się bać trzeba, a czego nie trzeba.*

Zadanie 33. (0–1)

Oceń poprawność stwierdzeń zamieszczonych w tabeli.

1.	Forma „my” na początku i końcu wiersza wskazuje na identyfikację „ja” lirycznego z wykreowanym w utworze światem.
2.	Nastroj wojennego chaosu potęguje nieregularna budowa wiersza i celowe rozbijanie zdań na wersy.
3.	Środki stylistyczne zostały w wierszu zredukowane do nielicznych epitetów, a metafory i porównania w nim nie występują.
4.	Krótkie, urwane zdania i zastosowanie czasu teraźniejszego nadają utworowi silne nacechowanie emocjonalne.

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Tylko 1. odpowiedź jest fałszywa, pozostałe są poprawne.
- B. Tylko odpowiedź 3. jest poprawna, pozostałe są fałszywe.
- C. Tylko odpowiedź 4. jest fałszywa, pozostałe są prawdziwe.
- D. Odpowiedzi 2. i 3. są poprawne, a 1. i 4. – fałszywe.

Tekst kultury do zadań od 34. do 36.

René Magritte, *Nie reprodukować* (*La Reproduction Interdite*)
obraz, namalowany w latach 30. XX wieku



<http://www.girlsroom.pl/zycie/4038-nie-reprodukowac>

Zadanie 34. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych zdań. Wybierz TAK, jeśli zdanie jest prawdziwe, lub NIE – jeśli jest fałszywe.

1.	Centralnym elementem obrazu jest starannie ubrany mężczyzna przedstawiony na tle wielkiego lustra.	TAK	NIE
2.	Malarz na obrazie obnaża mechanizm lustra, które pokazuje tylko odbicie, a nie mówi nic o prawdziwej naturze człowieka.	TAK	NIE
3.	Lustro przedstawione na obrazie jest dla mężczyzny źródłem poznania samego siebie.	TAK	NIE

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – TAK, zdanie 3. – TAK
- B. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – TAK, zdanie 3. – NIE
- C. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – NIE, zdanie 3. – TAK
- D. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – NIE, zdanie 3. – NIE
- E. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – NIE, zdanie 3. – TAK
- F. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – TAK, zdanie 3. – NIE

Zadanie 35. (0–1)

Dokończ poniższe zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

W scenie przedstawionej na obrazie można dostrzec aluzję do mitu o Narcyzie, który jest opowieścią o

- A. poświęceniu.
- B. wiecznej miłości.
- C. samouwielbieniu.
- D. niespełnionych nadziejach.

Zadanie 36. (0–1)

Wybierz odpowiedź A albo B i jej uzasadnienie spośród 1–3.

Obraz René Magritte'a przedstawia świat w sposób

A.	realistyczny,	ponieważ	1.	malarz wiernie przedstawił postać mężczyzny.
			2.	postać widzi w lustrze swoje plecy zamiast twarzy.
B.	nierzeczywisty,		3.	sylwetka osoby na obrazie jest zdeformowana.

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Poprawna odpowiedź to A i 1
- B. Poprawna odpowiedź to A i 2
- C. Poprawna odpowiedź to A i 3
- D. Poprawna odpowiedź to B i 1
- E. Poprawna odpowiedź to B i 2
- F. Poprawna odpowiedź to B i 3